

# SENOMEN



Čarobna knjiga

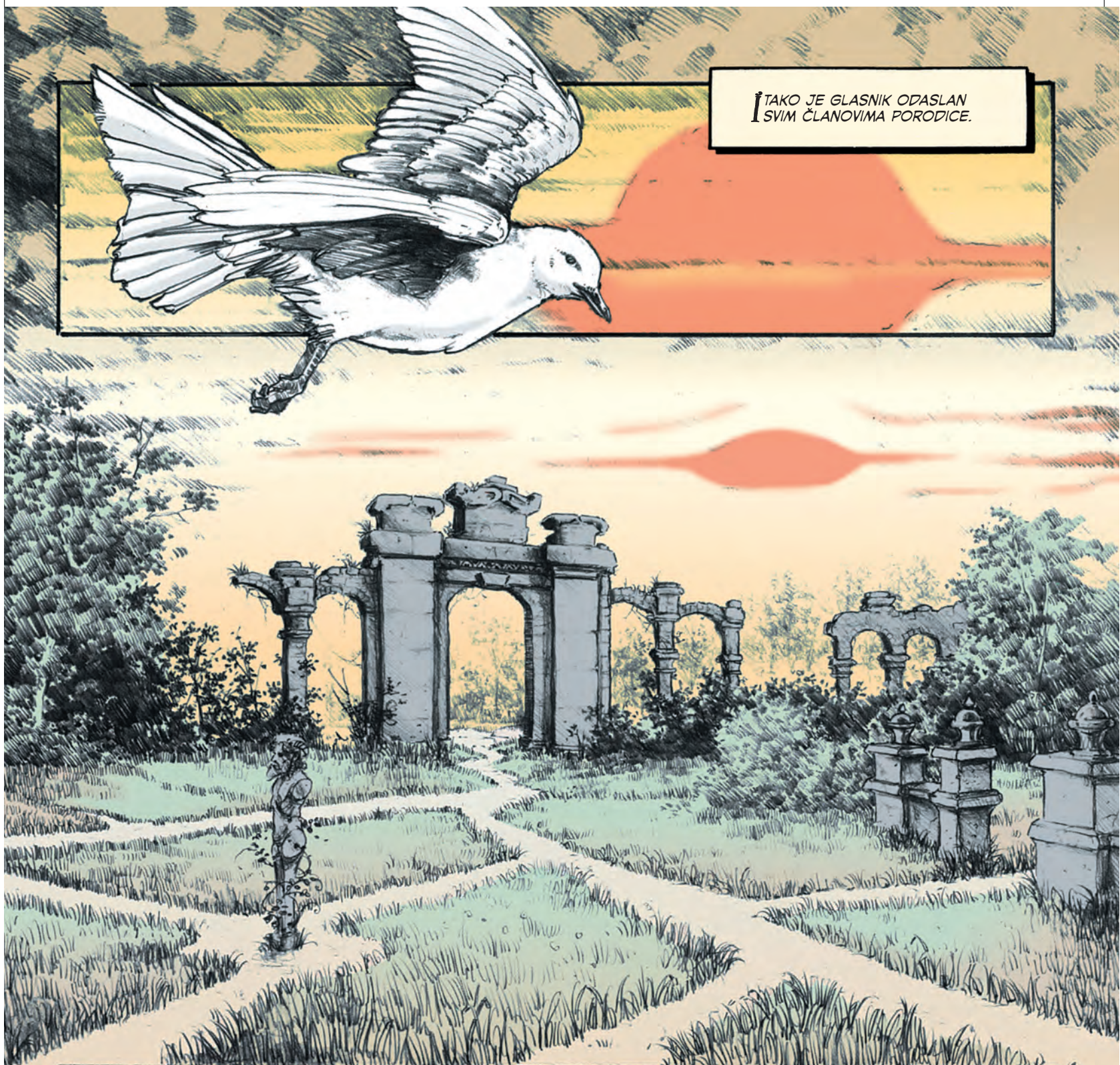


Međ pijedestalima Noći i Jutra  
Sred crvene smrti i žudnje što sja  
Bez zvuka ijednog upozorenja il' trijumfa  
Stoji div-stražar na Mostu plamena.  
O, prolazna dušo, ophrvana snom,  
Lovorov venac baci, ispusti liru:  
Točkovi Vremena se vrte u krugu tom,  
Dok struje spore teku prema viru.  
Bogovi gore na mostu svom,  
Što šapuću laži i vole se,  
Rugaju se dok ploviš tamnom rekom,  
A ona će te poneti, kao i sve drugo,  
Kralju snova, neumitnom strujom  
– prestola lišenog zauvek i nedostupnog –  
Tamo gde kraljevi sanjaju odiskona  
U divovskoj pustoši leda belog.

**Džejms Elroj Fleker, 1884–1915.**

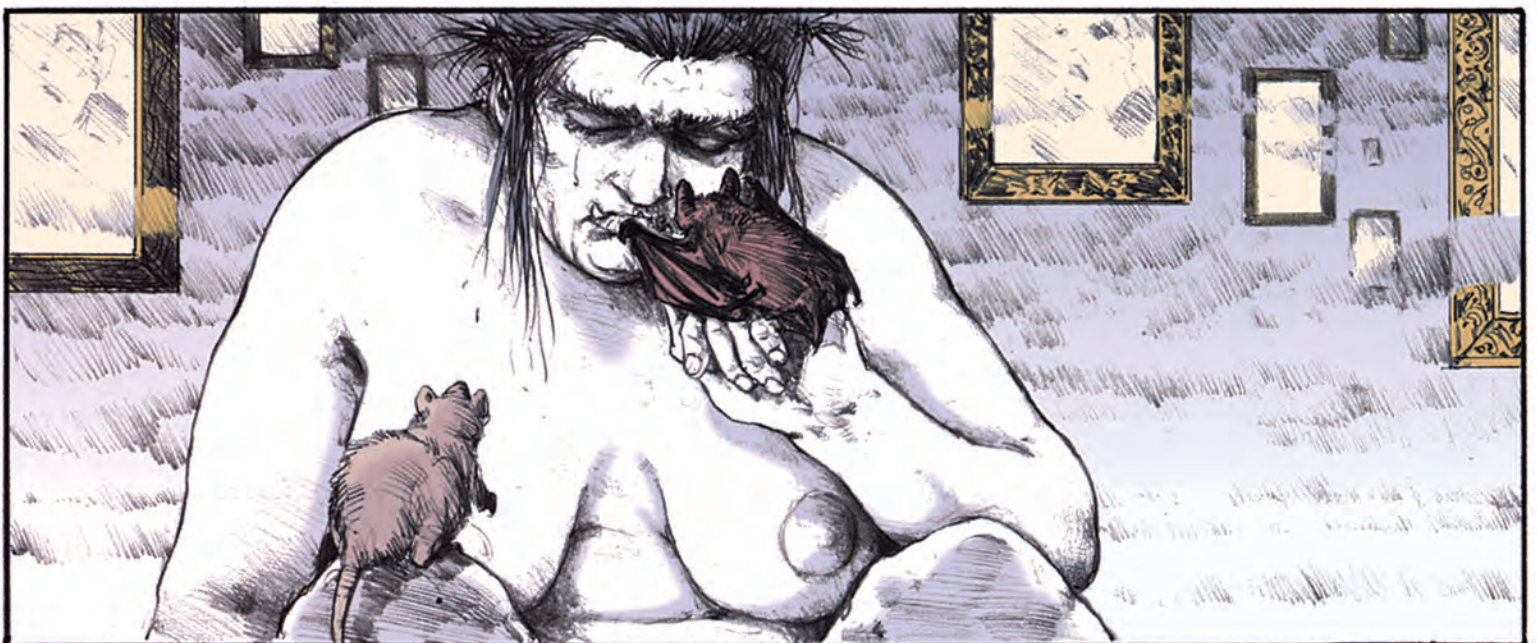
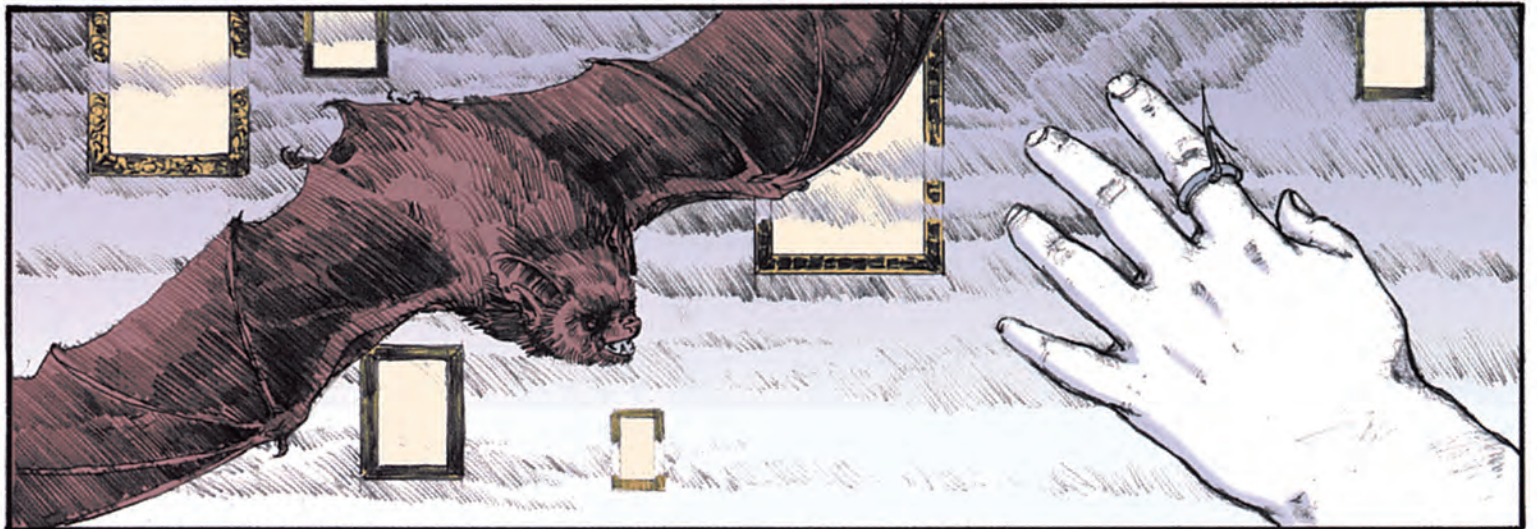


ITAKO JE GLASNIK ODASLAN  
SVIM ČLANOVIMA PORODICE.





GLASNIK IH JE PRONAŠAO, JED-  
NOG PO JEDNOG, I PRENEO IM  
PORUKU.





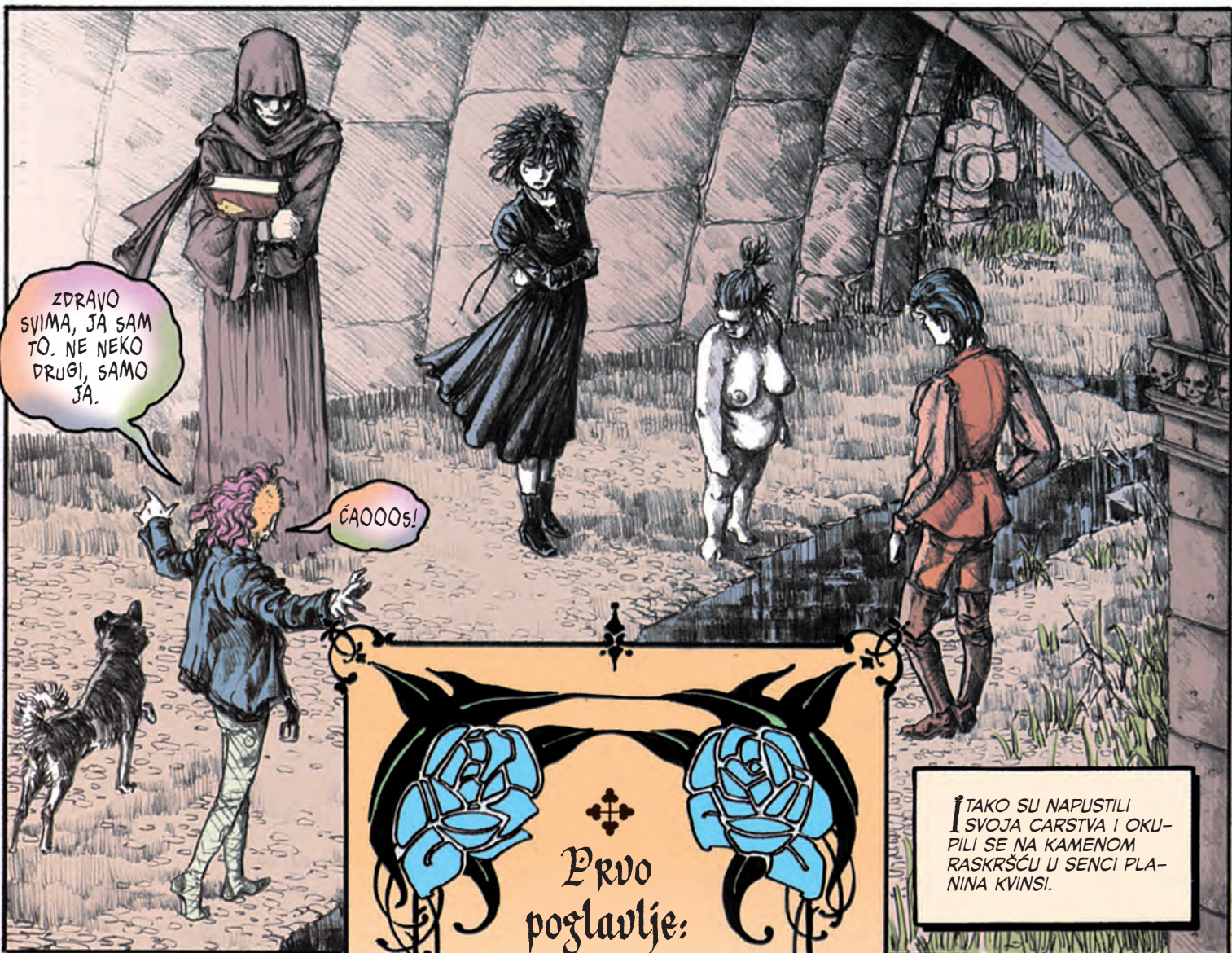
PORODICA NIJE PITALA KO  
JE POSLAO GLASNIKE;  
NAJZAD, TO NIJE BIO PRVI  
PUT DA IH POSETE GLASNICI.



A POSTOJE SILE ČIJE PO-  
STOJANJE NIKO, ČAK NI  
SVEVREMENI, NE ISTRAŽUJE  
PRETERANO.



JEDAN ZA  
TUGU, DVA ZA  
TUGU, TRI ZA TUGU,  
ČETIRI ZA, ZA, ZA  
NE ZNAM ŠTA, ALI  
TUGA MI JE DOSA-  
DILA, PET ZA TRI,  
DVA, JEDAN, ŠEST  
ZA ZLATO, SEDAM  
ZA SVRAKU KOJA  
MI GOVORI KUDA  
DA IDEM...



ZDRAVO  
SVIMA, JA SAM  
TO. NE NEKO  
DRUGI, SAMO  
JA.

GAOOOS!

ITAKO SU NAPUSTILI  
SVOJA CARSTVA I OKU-  
PILI SE NA KAMENOM  
RASKRŠĆU U SENCI PLA-  
NINA KVINSI.

Prvo  
poglavlje:  
koje se zbiva  
posle onoga što se  
prethodno zbilo

Scenario: Nil Gejman  
Ctež: Majkl Zuli  
Kolor: Danijel Voco  
Separacija: Digital Chameleon

Likove iz  
„Sendmena”  
stvorili Gejman,  
Kit i Dringenberg

TAMO SU SE SASTALI I NAJMLAĐA  
OD NJIH JE REKLA:

MISLILA SAM  
DA ĆE I SILA BITI  
TU. MISLILA SAM  
DA ĆE DOĆI.



OČI-  
GLEDNO  
NIJE.



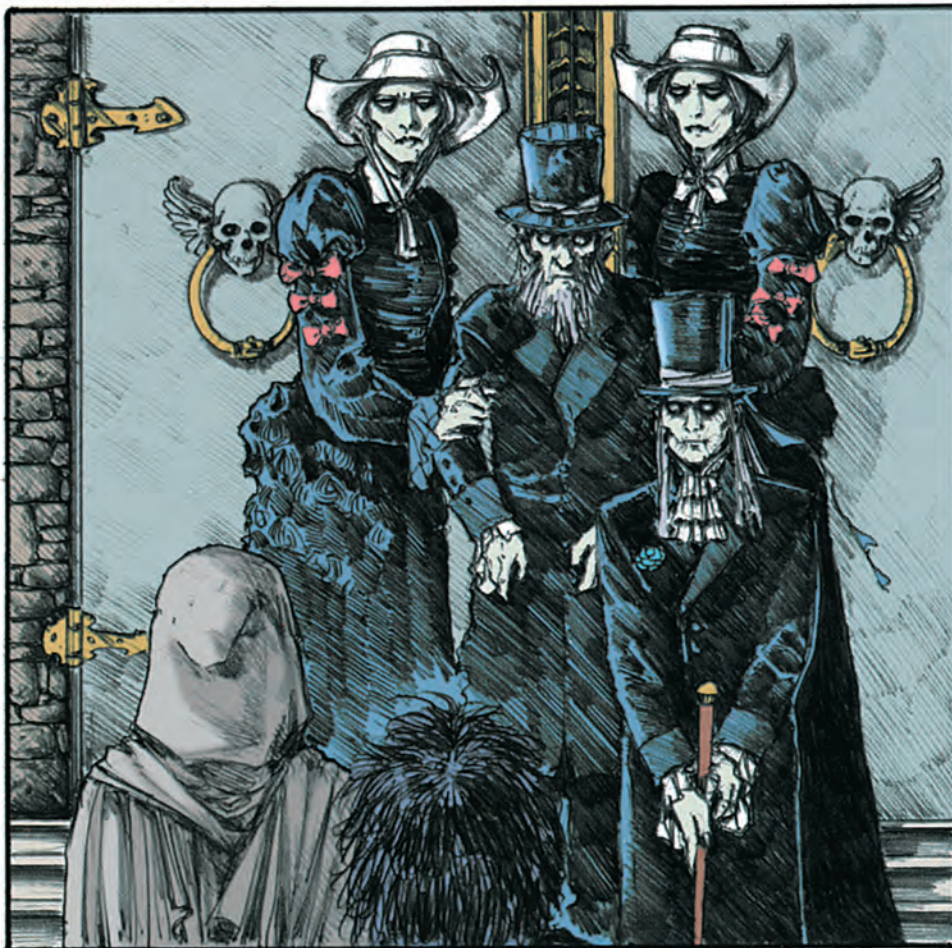
ONDA, TU  
SMO SVI MI  
KOJI SMO BILI  
VOLJNI DA  
DOĀEMO.

ZNAŠ ŠTA? DOŠLI  
SMO OVAMO ZBOG TEBE,  
PRE MNOGO VREMENA, KAD  
SI UMRLA. U STVARI, NIJE TO  
BILO OVDE. I NISI TO  
BILA TI.

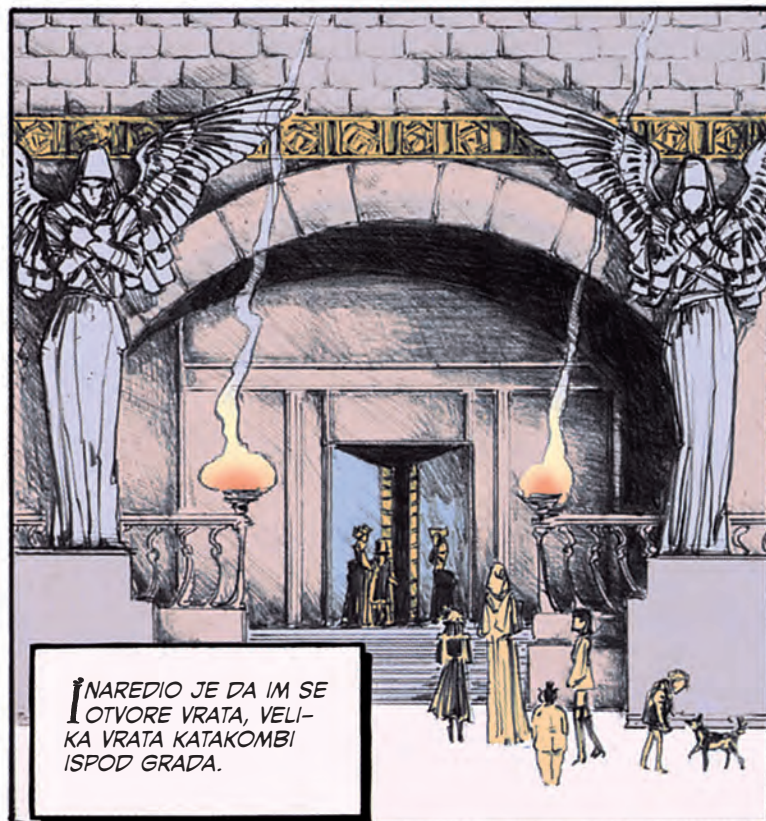
ALI SVEJEDNO  
SMO TO URA-  
DILI.

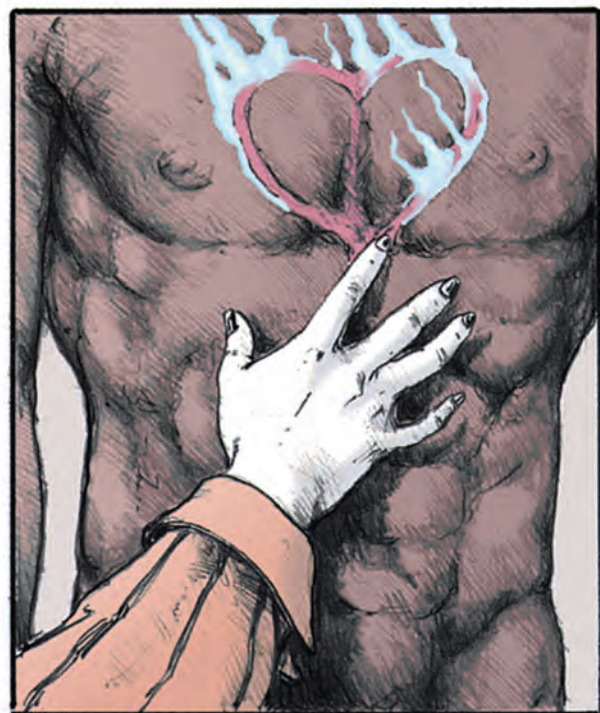
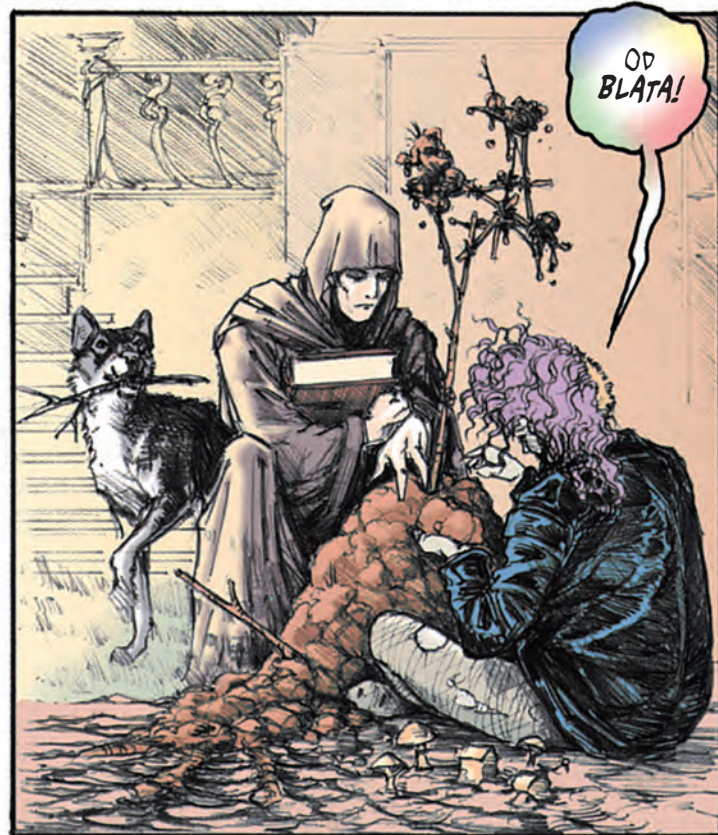
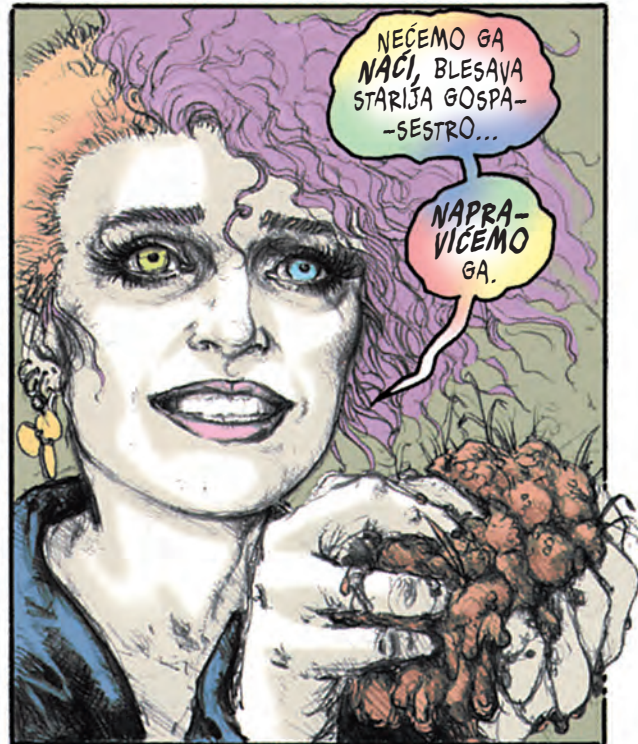


NAŠ BRAT  
JE MRTAV.







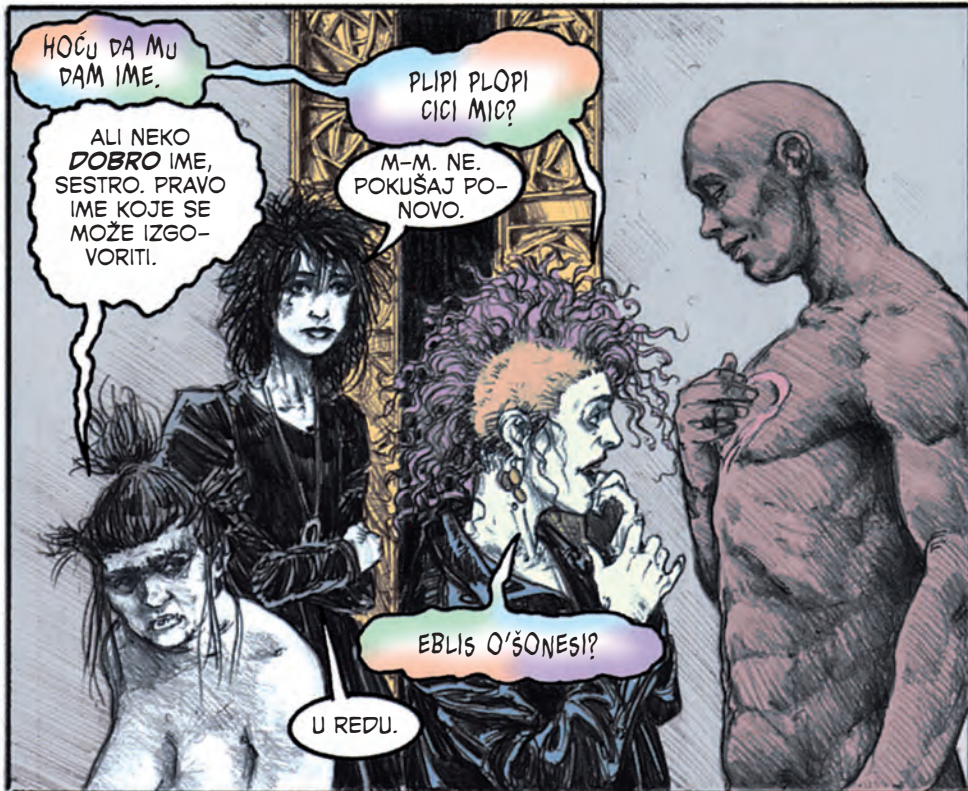




OTKAD NISAM OVO RADILA.



ZDRAVO. DOBRO DOŠAO NA SVET.



HOĆU DA MU DAM IME.

ALI NEKO DOBRO IME, SESTRO. PRAVO IME KOJE SE MOŽE IZGOVORITI.

PLIPI PLOPI CICI MIC?

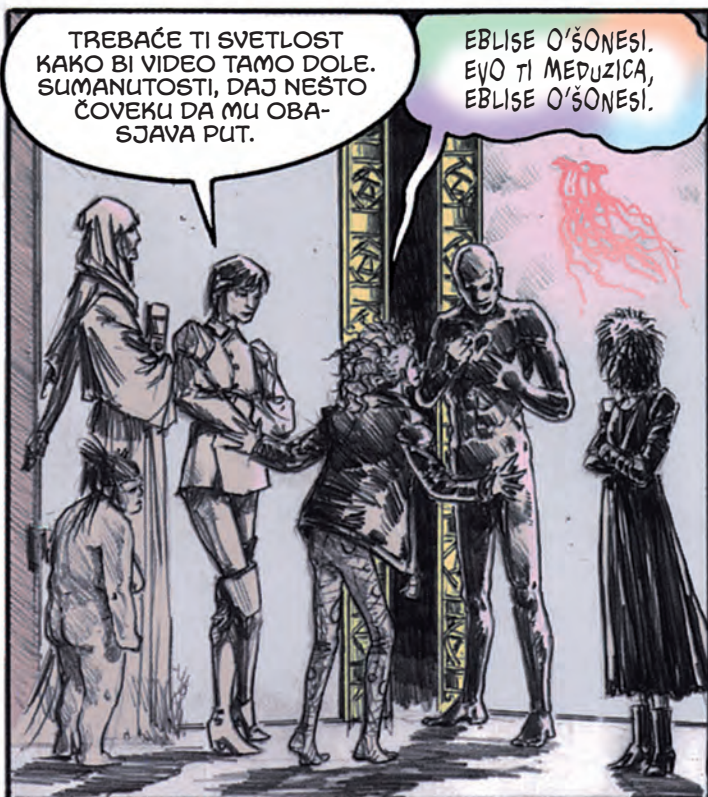
M-M. NE. POKUŠAJ PONOVO.

EBLIS O'ŠONESI?

U REDU.



EBLISE O'ŠONESI, STVORIO TE JE I DAROVALO PETORO SVEVREMENIH, ALI NISI U STANJU DA SANJAŠ NITI, NA KRAJU KRAJEVA, DA UNIŠTAVAŠ, A TO ĆE TI ISTOVREMENO BITI I TRIJUMF I TRAGEDIJA.

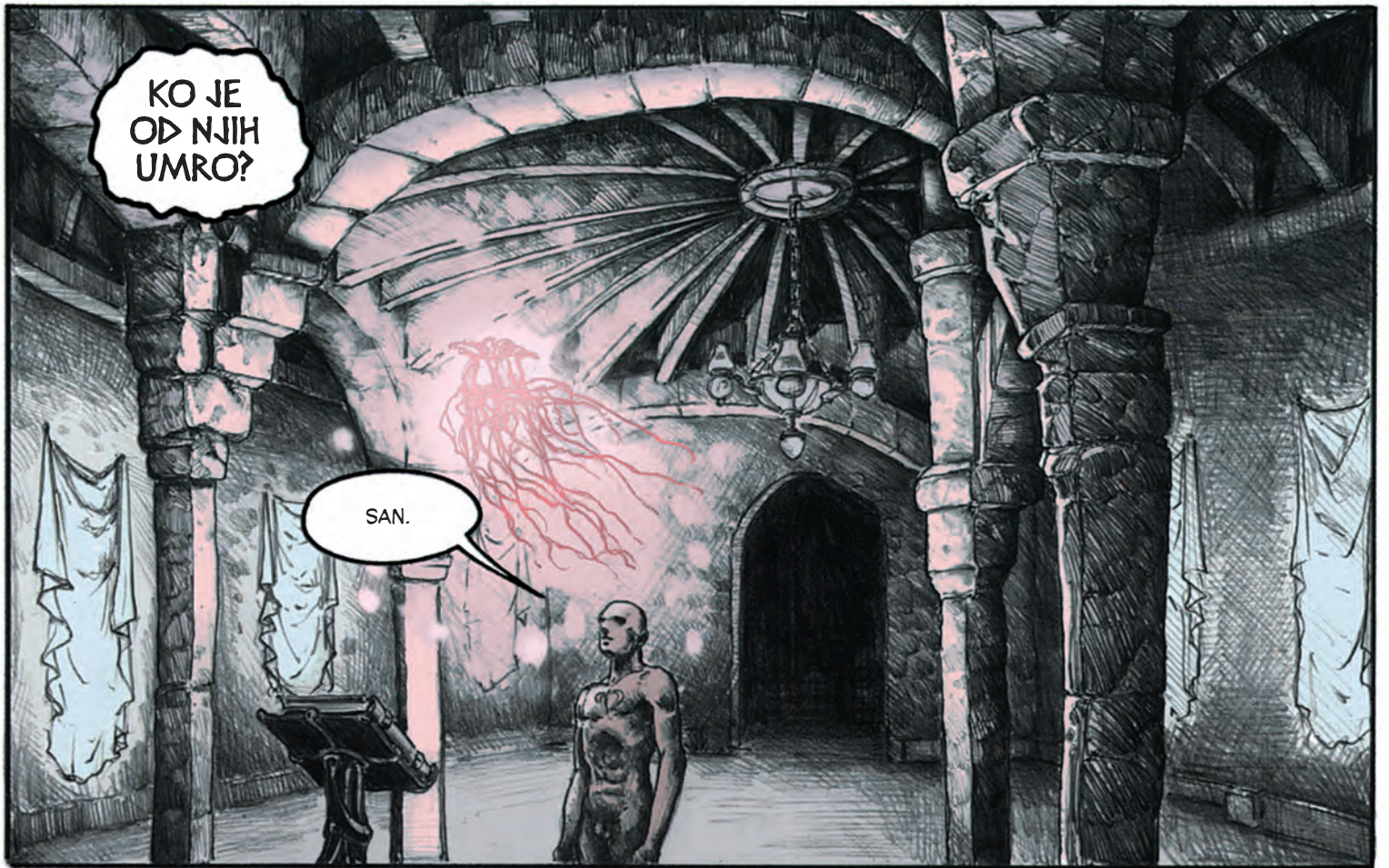


TREBAĆE TI SVETLOST KAKO BI VIDEO TAMO DOLE. SUMANUTOSTI, DAJ NEŠTO ČOVEKU DA MU OBA-SJAVAJA PUT.

EBLISE O'ŠONESI. EVO TI MEDUZICA, EBLISE O'ŠONESI.

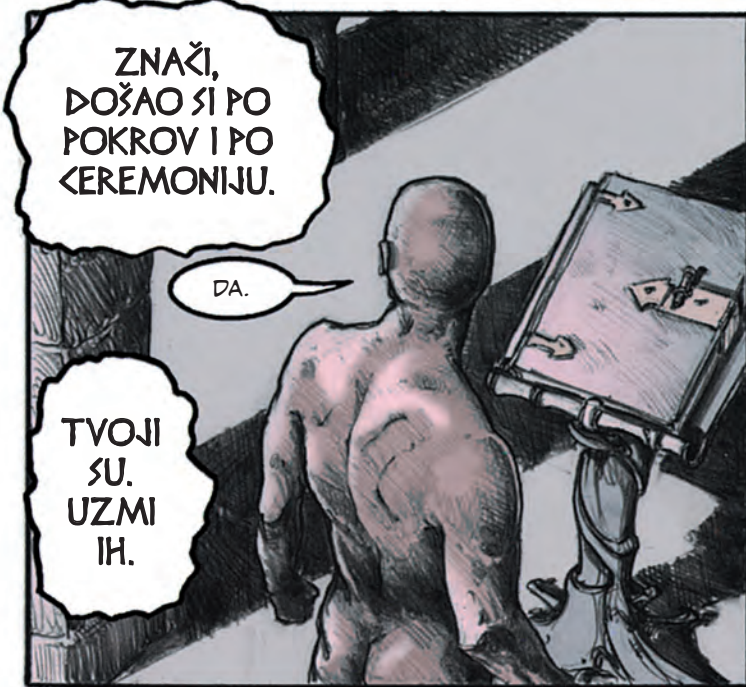


I BIĆE KOJE SU NJIH PETORO STVORILI SIŠLO JE U KATAKOMBE ISPOD NEKROPOLE LITARGE I BEZ POTEŠKOĆA PRONAŠLO PROSTORIJU KOJU SU MNOGI MOGLI CELOG ŽIVOTA BEZUSPEŠNO DA TRAJE.



KO JE  
OD NJIH  
UMRO?

SAN.



ZNAČI,  
DOŠAO SI PO  
POKROV I PO  
KEREMONIJU.

DA.

TVOJI  
SU.  
UZMI  
IH.



SAD  
ODLA-  
ZI.



I POŠTO JE UZEO ONO  
PO ŠTA JE I DOŠAO,  
IZASLANIK SE VRATIO U  
GORNJI SVET. UPALJIO  
SE OD TIHE JADIKOVKE  
KOJA JE ODJEKIVALA  
KATAKOMBAMA, KAO  
KAD MATI TUGUJE ZA  
PREMINULIM DETETOM.



JE LI ON TU?

NAŠ GOSPODAR JE UNUTRA, KAIN, TAKO JE. ALI NIJE MU NAROČITO DO UZNEMIRAVANJA.



DA LI JE DAO IZRIČITO NAREĐENJE U TOM SMISLU?

PA... NIJE.



ONDA IDEM UNUTRA.



GOSPODARU! ZAHTEVAM DA ME PRIMITE! ŽAO MI JE, ALI OVO JE SASVIM DOVOLJNO POTRAJALO.



Ti si... Kain...

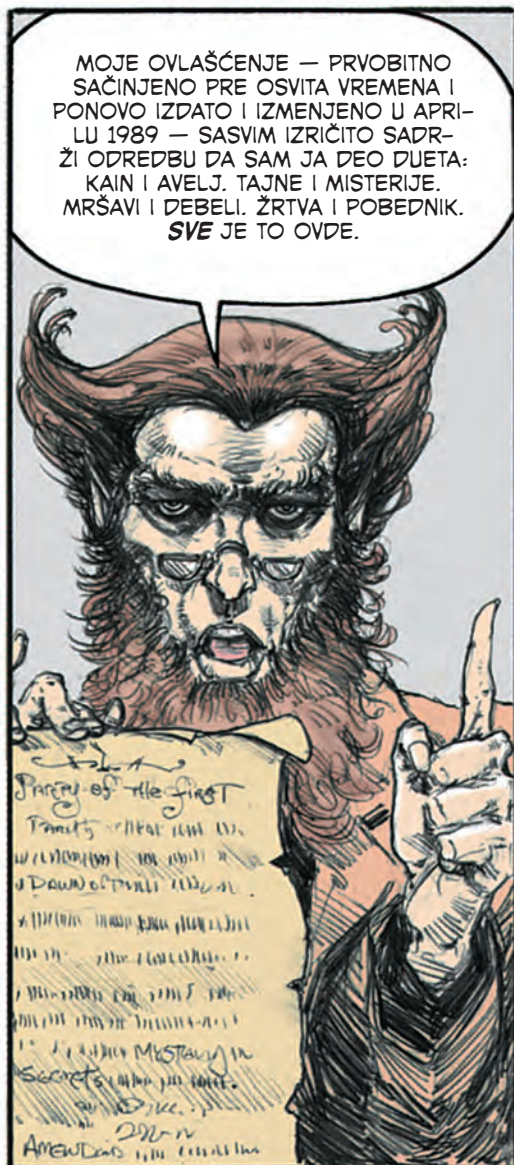


BAŠ TAKO.

JA SAM KAIN,  
A OVO JE MOJ  
UGOVOR S VAŠIM  
PRETHODNIKOM.

Sa mnom,  
Kaine.

Ja sam San,  
od Svevremenih.  
Imaš ugovor sa  
mnom.



MOJE OVLAŠĆENJE — PRVOBITNO  
SAČINJENO PRE OSVITA VREMENA I  
PONOVO IZDATO I IZMENJENO U APRILU  
1989 — SASVIM IZRIČITO SADRŽI  
ODREDBU DA SAM JA DEO DUETA:  
KAIN I AVELJ. TAJNE I MISTERIJE.  
MRŠAVI I DEBELI. ŽRTVA I POBEDNIK.  
SVE JE TO OVDE.



I?

I JA  
ZAHTEVAM —  
INSISTIRAM, PO  
SLOVU UGOVORA,  
DA MI PONOVO  
STVORITE  
BRATA.

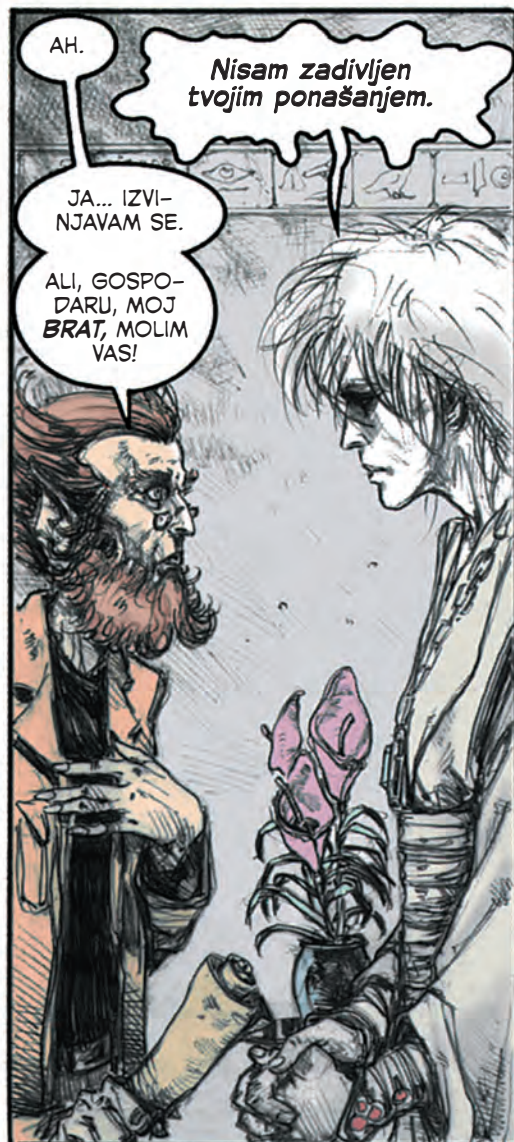
INACE ĆU BITI  
PRINUĐEN DA PRE-  
DUZMEM NEŠTO ODMAH  
I NAPREČAC.



Kaine.  
Ne budi  
bezobrazan.

Ne verujem... da  
dobro reagujem na  
pretnje, natuknute  
ili otvorene...

... kao ni na pre-  
teranu neosnovanu  
familiarnost...



AH.

Nisam zadivljen  
tvojim ponašanjem.

JA... IZVI-  
NJAVAM SE.

ALI, GOSPO-  
DARU, MOJ  
BRAT, MOLIM  
VAS!



Ima i... drugih... koji su  
stradali, Kaine.

DA, DA, **MNOGO**  
IH JE. ALI MOJ  
BRAT...

Avelj.

UPRAVO TAKO.  
**AVELJ.**

Opiši mi ga.

PA, NIJE TAKO ZGODAN  
KAO JA; ON JE — I PAZITE,  
SAD SAM VRLO OBZIRAN  
KAD KAŽEM — S RA-  
ZDELJKOM MEĐU ZUBIMA,  
DEBELI I MUČAVI NEDO-  
TUPAVAC. NE UME DA SE  
OBLAČI I DONEKLE (ALI  
TRAJNO) ZAUDARA  
NA RASOL.

ŽVAČE  
OTVORENIH  
USTA.



A U KAKVOM MU JE **STANJU**  
KUPATILO... **NISAM** JA NEKA  
TRAČARA, ALI NA NJEGOVOM  
UMIVAONIKU IMA SKORENIH  
STVARI KOJE NE SAMO ŠTO  
SU RAZVILE INTELIGENCIJU  
VEĆ SU DO SADA VEĆ  
VEROVATNO IZGRADI-  
LE SOPSTVENE PO-  
LITIČKE SISTEME.



Čuti,  
Kaine...

Dosta...



JA... UH... JA... UH.  
JA-JA... UH... **MISLIO**  
SAM DA SAM... HM...  
ČAO NE-NEMA VIŠE,  
TRO-TROPA NA-  
SKROZ.

BESMISLI-  
CE. GOSPODAR  
MORFEJ TE JE  
VRATIO I SAD  
SI ČAKUM-  
-PAKUM...



Ne Morfej.  
Nemam prava na  
to ime. Ja sam  
San od Svevre-  
menih. To je  
dovoljno.



NE MOŽEŠ VEČNO  
OSTATI OVDE U  
MRAKU.

**METJU?** ZAR  
NEĆEŠ DA RAZGO-  
VARAŠ SA MNOM?  
**MOLIM TE.**

DRAGI?



ŽELIŠ LI DA  
PRICAŠ O  
TOME?

OTLAZI.

PA, I TO  
JE NEŠTO ZA  
POČETAK.

JEBOTE,  
OSTAVI ME  
NA MIRU.



MOGU DA TE OSTAVIM  
NA MIRU AKO TO ŽELIŠ. ALI  
KOLIKO DUGO? DAN? SED-  
MICU? STO GODINA?



TREBALO JE DA OSTANEM  
S NJIM. NISAM SMEO DA GA  
OSTAVIM TAMO.

BIO MI JE  
PRIJATELJ, A JA SAM  
GA OSTAVIO DA  
UMRE.





METJU, NIŠTA NISI MOGAO DA URADIŠ.

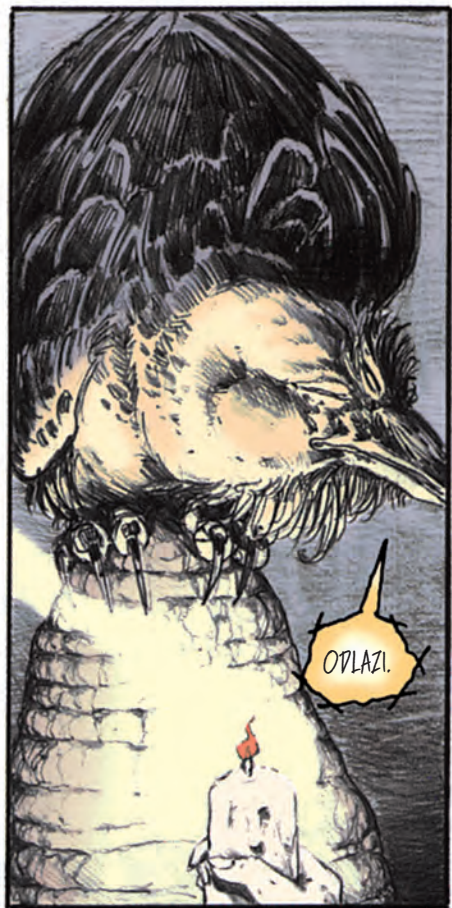
MOGAO SAM DA UMREM. MOGAO SAM DA UMREM KAD I OSTALI. MOGAO SAM DA UMREM KRAJ NJEGA.

I ŠTA BI TI TO DONELO?

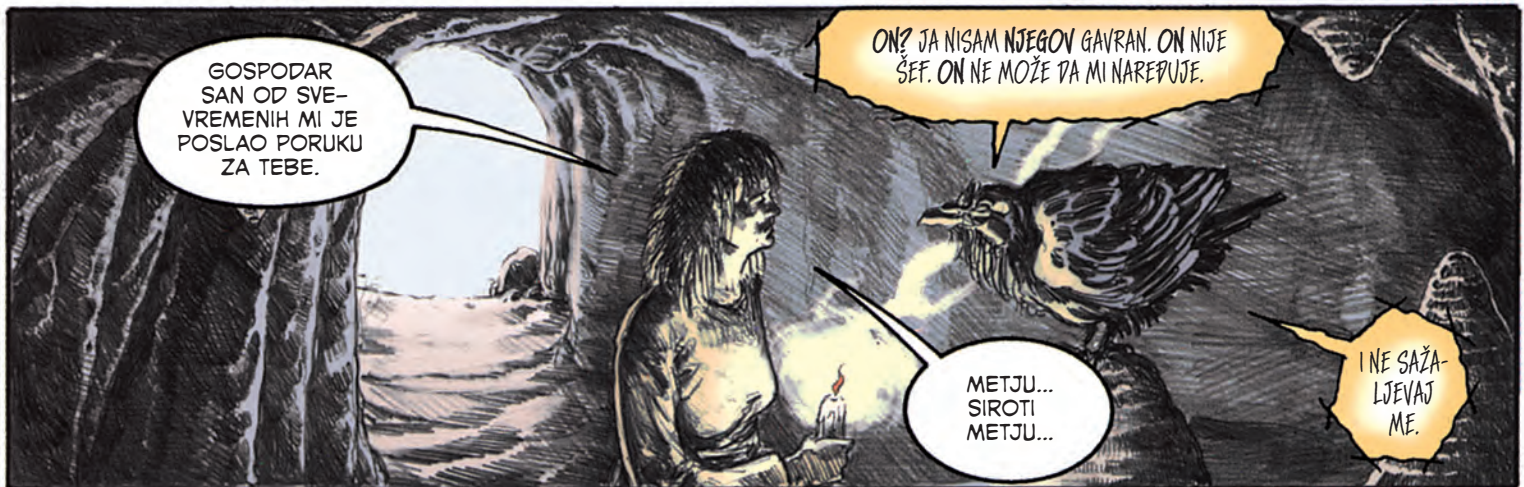


DA SAM TADA UMRO, NE BIH SADA BIO OVDE I OSEĆAO SE BEDNO.

METJU, ZAR TO NIJE PRILIČNO SEBIČNO OD TEBE?



OTLAZI.



GOSPODAR SAN OD SVEVREMENIH MI JE POSLAO PORUKU ZA TEBE.

ON? JA NISAM NJEGOV GAVRAN. ON NIJE ŠEF. ON NE MOŽE DA MI NAREĐUJE.

METJU... SIROTI METJU...

I NE SAŽALJEVAJ ME.



NIJE TI POSLAO NAREĐENJE, NEGO PORUKU.

KAKVU PORUKU?

KAŽE DA TI PRENESEM DA JE SAHRANA SUTRA, A BDENJE VEČERAS.



METJU? REKAO JE...

ČUO SAM TE.

OTLAZI.

SUDBINA JE  
SPOVEO SVOJE  
SRODNIKE I  
NOVOSTVORENOG  
POMOĆNIKA IZ  
NEKROPOLE.

UTICAJ SUDBINE  
OSETIO SE I NA  
DRUGIM MESTIMA.



VILA SEDI ZA GRUBIM DRVE-  
NIM STOLOM U „KRASTAČI-  
NOJ STENI“, JEDNOJ GOSTIONICI  
KOJA NE PRIPADA NITI JEDNOM  
VREMENU ILI DOMINIONU. JAHA-  
LA JE DUGO I ŽESTOKO, OD  
CARSTVA DO CARSTVA, I UMOR-  
NA JE, GLADNA I ŽEDNA.

TREPĆE, KAPCI SU JOJ TEŠKI,  
A ONDA TONE U TOPLU TAMU,  
S GLAVOM NA RUKAMA, PREKO  
DRVENOG STOLA.



NUALA  
SANJA.

A U KUĆI SVOJE MAJKE U SIJETLU ROUZ VOKER, KOJA  
NIJE NI BLIZU DA DOVRŠI RASPAKIVANJE, SEDI KRAJ  
STARE LUTKINE KUĆE, GLEDA FOTOGRAFIJE, PAUKOVE U  
STAKLENIM KUTIJAMA I KNJIGE KOJE JE BIBLIOTEKA U  
BOLNICI ZA NEIZLEČIVE SLUČAJEVE ODBILA DA PRIMI...

... (MEĐU KOJIMA SU I DVE ZBIRKE DŽOELA PITERA  
VITKINA, IZVANREDNO ILUSTROVANO VIKTORIJANSKO  
MEDICINSKO DELO O RAZVOJU VENERIČNIH BOLE-  
STI I IZLIZANI PRIMERAK LEZIJEVOG „SMRTONO-  
SNOG PUTOVANJA U VISKONSIN“)...

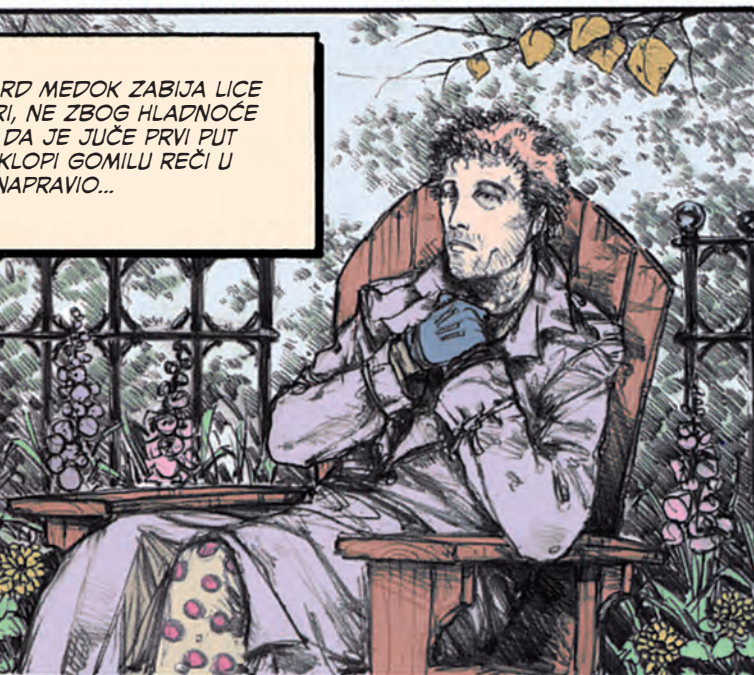
... A ONDA SHVATA DA JOJ PADA GLAVA,  
TAMO, NA PODU NJENE SOBE.



ROUZ  
SANJA.

A U VRTU STARAČKOG DOMA RIČARD MEDOK ZABIJA LICE  
U RUKU U RUKAVICAMA I DRHTURI, NE ZBOG HLADNOĆE  
SIVOG JUTRA, VEĆ ZBOG SPOZNAJE DA JE JUČE PRVI PUT  
POSLE POLA DEцениJE USPEO DA SKLOPI GOMILU REČI U  
GLAVI U NIZ KOJI NIKO RANIJE NIJE NAPRAVIO...

STRAH OD IDEJA ZAMENIO  
JE OSEĆAJ KRAJNJE UTEHE.



RIČARD  
SANJA.

